

Sinopsis

En los últimos cuatro meses, se ha iniciado un trabajo colaborativo en OBINSO Can Castells, junto a la mano de *Solange Durán* y *Júlia Ibarz*, donde las personas usuarias de la Comunidad, han realizado un trabajo Expresivo-Corporal.

Dicho trabajo, da como resultado la sinopsis de la “Honzigera y Panarizo”. Dos ladrones hambrientos, que deciden asaltar a Mendrugo, un labrador que lleva comida a su esposa en la cárcel. Con astucia, engañan a Mendrugo hablándole sobre la fantástica Tierra de Jauja, un lugar utópico donde la comida abunda y está prohibido trabajar.”



¿Cómo puedes colaborar?

Si has disfrutado del espectáculo, recuerda a la salida dejar tu granito de arena



Más información en nuestra web

<https://obinso.org>



LA TIERRA DE Jauja



Taquilla inversa

Adaptación de la obra original de Lope de Rueda

De donde venimos

En 1968 se da forma jurídica a este proyecto, y se crea la Obra de Integración Social – OBINSO.

Actualmente OBINSO es una entidad que trabaja con dos programas principales, referidos a jóvenes en situación de exclusión social y tratamiento de personas con problemas de drogodependencias.

Desarrollamos nuestros programas en 8 recursos residenciales y somos una veintena de profesionales ofreciendo soluciones a las diferentes problemáticas que deben hacer frente nuestros usuarios, a la vez de poder retomar las riendas de su vida.

Crecemos, pero las desigualdades sociales también lo hacen, por eso también trabajamos en jara con muchas entidades sin cuya ayuda no podríamos hacer ni la mitad de trabajo que realizamos. Y es, dentro de este punto, donde nace el proyecto que hoy podréis ver.



Contexto

Lope de Rueda (Sevilla, c. 1505-1510-Córdoba, c. 1565) fue un dramaturgo español de gran versatilidad que escribió comedias, farsas y pasos (o entremeses), además de uno de los primeros actores profesionales de España. Se le considera el precursor del Siglo de Oro del teatro en España.



Toma como inspiración las situaciones de la comedia del arte. Se considera el creador de los pasos en el Siglo de Oro. Uno de los precursores del teatro en estos momentos. Los pasos son piezas cortas que van dentro de una obra mayor, tenía por objeto, ninguna historia en concreto, son eventos de personas muy simples con carácter burlesco muy simple y básico. Muy cercano a los instintos y necesidades básicas. Enfocan las situaciones desde el juego.

